

Marc Fumaroli

2001 Balzan Prize for Literary History and Criticism (post 1500)

For his research on rhetoric from the sixteenth to the eighteenth century which has thoroughly renewed our understanding of European culture in the fields of literature, painting and the art of living.

The Comte de Caylus (1692-1765) and his Milieu: The *Respublica Literaria* Institut de France

Advisers for the General Balzan Committee: Walter Rüegg and Karlheinz Stierle

With the second half of his Balzan Prize, Marc Fumaroli involved three young scholars in a long-term study of the life and works of “Anne-Claude-Philippe de Pestels de Lévis de Thubières-Grimoard, comte de Caylus (1692-1765) and his milieu”. The funds were also used for an array of cultural initiatives which were instrumental to the realization of a more comprehensive plan, i.e., the foundation of an interdisciplinary research institute on the history of the Republic of Letters. The Institut européen d’histoire de la République des Lettres - *Respublica Literaria* was officially established in 2006, with support from the Ministère de l’Enseignement supérieur et de la Recherche as well as the Ministère de l’Éducation nationale, and is now based at the École normale supérieure de Paris. The administration of the Balzan funds was entrusted to the Institut de France.

Cordélia Hattori, Nicola Iodice and Xavier Dufestel worked on different aspects of Comte de Caylus’ life and work. He was a multifaceted intellectual, almost forgotten today despite his fundamental contributions, along with Scipione Maffei, Winckelmann and others, in developing the cult of antiquity in eighteenth century France and Europe. His seven volume *Recueil d’antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, et romaines* (Paris, 1752-1767) was a chief source for the beginnings of the science of archaeology and the arts in the Neoclassical period. Cordélia Hattori (Musée de Lille) worked mainly on the official documents, which shed light on the finances of Comte de Caylus, his genealogy and his many relationships, his influence on the Académie royale de peinture et de sculpture and on the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres included. Nicola Iodice focused on his correspondence and, in collaboration with Xavier Dufestel, determined the precise chronology of his life, his studies and his intellectual and personal relationships.

The second half of Marc Fumaroli’s Balzan Prize has contributed to the conception and organization of many international symposia, including the following: *Les premiers*

siècles de la République des Lettres (Paris, Collège de France, Fondation Singer Polignac, 2001); *I Barberini e la cultura europea del Seicento* (Rome, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Polo Museale Romano, Queen's University, 2004); *Peiresc et l'Italie* (Naples, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2006).

A major work by Marc Fumaroli on Chateaubriand (Fumaroli, 2003), which not only comes to grips with the crisis which transformed the cultural landscape at the beginning of the eighteenth century ("La querelle des anciens et des modernes"), but also with the political crisis which led to the fall of the *Ancien Régime*, was finalized and published in 2003.

Marc Fumaroli is currently writing a study of Comte de Caylus in the eighteenth century in Paris.

Publications:

- Dufestel, X., *Le buste en terre cuite du comte de Caylus par Louis-Claude Vassé*, Irène Aghion (dir.) *Caylus, mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France, I.N.H.A., Paris, 2002.
- Dufestel, X., *Deux portraits inédits du Comte de Caylus (1692-1765) : le tableau d'Alexandre Roslin et le médaillon en bronze de Louis-Claude Vassé*, « Storia dell'Arte », Anno XXXV, 104/105, Nuova Serie (4/5), Gennaio-Agosto 2003.
- Fumaroli, M., *Chateaubriand : Poésie et Terreur*, Éditions de Fallois, Paris, 2003.
- Fumaroli, M., *Le comte de Caylus et les origines françaises du Retour à l'antique européen*, in *Roma triumphans? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, Letizia Norci Cagiano (ed.), Edizioni di storia e letteratura, Rome, 2007.
- Hattori, C., *Le comte de Caylus d'après les archives : première partie*, « Les cahiers d'histoire de l'art », 5, 2007, pp. 54-70.
- Lion-Violet, M. (ed.), *Les premiers siècles de la République des Lettres*, Paris, 2005.
- Mochi Onori, L., Schütze, S., and Solinas, F., (eds.), *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, Rome, 2007.
- Solinas, F., *Peiresc et l'Italie*, Paris, 2009.
- The publication of the *Mémoires et Réflexions* and the *Voyages* of Comte de Caylus is in preparation.

Statements by the Prizewinner and by Cordélia Hattori:

Pour ma part, je ne me leurre pas, si je bénéficie d'une modeste notoriété dans mon pays, je le dois à une brochure polémique, et non pas aux livres érudits qui m'ont valu l'estime durable de mes pairs, français et étrangers. Aussi suis-je stupéfait et ravi

qu'une Fondation et un jury international aussi prestigieux que celui de la Fondation Balzan ait eu l'audace de m'attribuer, pour mon œuvre d'érudit, un prix considérable, qui donnera à réfléchir à tous les contempteurs de l'érudition et de la littérature, au sens étymologique qu'un Sainte-Beuve, un Larbaud, un Curtius, un Auerbach, avaient rendu à ce beau mot aujourd'hui dédaigné. Cette incroyable largesse, je la reçois comme un hommage rendu à toute l'érudition littéraire d'expression française, et je vous rends grâce d'autant plus volontiers que votre sage générosité va me donner la faculté de me montrer à mon tour mécène de jeunes érudits et de recherches que je devais me contenter jusqu'ici d'inspirer. Marc Fumaroli (Berne, 09.11.2001)

Nous avons été particulièrement heureux de pouvoir bénéficier de la bourse Balzan pendant deux années. Elle nous a donné la possibilité d'approfondir nos recherches et d'étudier de nombreuses personnalités du XVIII^e siècle, à travers le comte de Caylus. Cordélia Hattori (2004)

Je ne saurais vous dire à quel point les fonds Balzan ont été indispensables à l'éclosion de cet Institut, qui sans eux n'aurait pu voir le jour. Marc Fumaroli (2009)